

TMB i la Fundació Joan Miró col·laboren per acostar l'obra de l'artista als usuaris del metro

- Diverses estacions del suburbà i l'Espai Mercè Sala s'omplen de l'univers Miró fins al març, gràcies a un acord signat avui

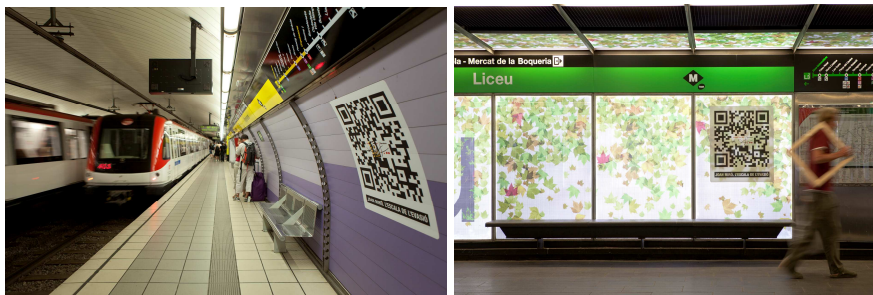
Transports Metropolitans de Barcelona (TMB) s'ha convertit avui en col·laborador de la [Fundació Miró](#) mitjançant el conveni que han subscrit el vicepresident executiu de TMB, Dídac Pestaña, i la presidenta de la fundació, Rosa Maria Malet.

El conveni neix per difondre i fer participants als usuaris de metro de l'exposició [Joan Miró. L'Escala de l'evasió](#), organitzada conjuntament per la [Tate Modern](#) i la Fundació Joan Miró que es va inaugurar aquest diumenge i que es podrà veure fins al proper 18 de març del 2012. Després de Barcelona, l'exposició viatjarà a la [National Gallery of Art de Washington](#), on es podrà visitar a partir del maig de 2012.



Rosa Maria Malet, presidenta de la Fundació Miró –a la dreta–, i Dídac Pestaña, vicepresident executiu de TMB, avui en l'acte de firma de l'acord

L'acord entre TMB i la Fundació Miró contempla dues fases. En la primera, del 3 d'octubre al 30 de desembre, el pla preveu la inserció de petites referències, a través de [codis QR](#) a diverses estacions de metro sobre l'activitat [Itinerari per la Barcelona de Miró](#), un recorregut per diferents punts de Barcelona que tenen relació amb la vida de l'artista.



Exemples de codis QR gegants a les estacions de metro d'Urquinaona i Liceu

Les visites es poden fer en grup i amb guia, gestionades per Barcelona Guide Bureau (bgb@bgb.es), o individualment amb l'ajuda d'un plànol que es reparteix en el transcurs de la visita de l'exposició [Joan Miró. L'Escala de l'evasió](#).

Durant la segona fase, del 17 de gener fins al 30 de març, es farà una intervenció artística amb obres de l'artista a les estacions de Catalunya (L3), Liceu (L3), Drassanes (L3), Paral·lel (L3), Espanya (L3), Tarragona (L3), Jaume I (L4), Urquinaona (L4) i al passadís del Funicular de Montjuïc (L3). També durant aquesta segona fase, està previst inaugurar una exposició fotogràfica sobre l'àlbum familiar de Joan Miró cedida per la fundació a l'Espai Mercè Sala, la sala d'exposicions al metro de TMB.

També es contribuirà a la difusió d'aquesta mostra mitjançant la distribució de fullets a bord dels autobusos i a les estacions de metro i a través de l'emissió d'un espot a les pantalles de Mou TV, el nou sistema d'informació de servei a través de videopantalles promogut i gestionat per TMB per a la seva xarxa de bus i metro.

Un esdeveniment cultural únic

L'exposició *Joan Miró. L'escala de l'evasió* és una de les retrospectives de Miró més completes i posa de manifest el compromís de l'artista al llarg de la seva vida. El seu vincle amb Catalunya es pot reconèixer a les obres que es poden veure a l'exposició, que van des dels paisatges de Mont-roig com, per exemple, *La masia* (1921-1922), que va pertànyer a Ernest Hemingway, amic de Miró, la magistral seqüència *Cap de pagès català* (1924-1925), fins a la sèrie escultòrica de *Ses Majestats* (1974), realitzada a partir d'eines provinents del món rural.

Les tensions que van portar a la Guerra Civil espanyola (1936-1939) van provocar les protestes més explícites de Miró en obres com ara la sèrie de *Pintures salvatges* (1934-1936), o la *Natura morta del sabatot* (1937). Exiliat a París, Miró dissenya pel Govern de la República *Aidez l'Espanne* i *El Segador (Pagès català en revolta)* (1937), ubicat al Pavelló Espanyol de la República, molt a prop del *Guernica* de Picasso.

Respostes més íntimes i pertorbadores es manifesten en obres com les *Constel·lacions*, sèrie desenvolupada entre 1940 i 1941, just després d'esclatar la Segona Guerra Mundial. *Joan Miró. L'escala de l'evasió* mostra també obres clau d'aquesta època, entre les quals destaca el tríptic *L'esperança del condemnat a mort* (1974).

La Fundació Joan Miró es va obrir al públic el 10 de juny de 1975 i ha estat declarada museu d'interès nacional per la rellevància del seu patrimoni. Disposa de la col·lecció pública més completa d'obra de Joan Miró, integrada per pintures, escultures, ceràmiques, tèxtils, gravats i dibuixos de l'artista de totes les èpoques.

Barcelona, 18 d'octubre de 2011