

TMB lliura els premis als guanyadors del Subtravelling, el festival de curts al metro

- Els microcurts més votats pel públic han estat 'The Note' i 'Signs'
- 'La fugida' rep la distinció com el millor curtmetratge realitzat per estudiants de cinema, dins la secció Campus
- El curt guanyador de la categoria Roda a TMB és 'metroDiorama'
- La pàgina web del festival ha rebut més de 31.000 visites

Ahir 29 d'octubre, a la nit, va tenir lloc al Museu Marítim de Barcelona el lliurament de premis als guanyadors de les diferents categories del Subtravelling 2011, la tercera mostra internacional de cinema curt al metro de Barcelona, que durant deu dies ha omplert de petites grans històries el minicine de l'estació de metro d'Universitat, punt neuràlgic del festival.

Més de 500 persones no es van voler perdre el fi de festa, en què es van reproduir en una gran pantalla els millors curtmetratges i moments del festival. La presentació va anar a càrrec de l'actor Joan Pera i entre el públic es van poder veure cares conegudes del món del cinema i del teatre, com Kike Maíllo, director del llargmetratge *Eva*, que ha obert el Festival de Sitges d'aquest any amb molt bona acollida.

I els guanyadors són...

Com l'any passat, les categories de competició eren la **Secció Oficial (microcurts)**, la de **Campus** i la de **Roda a TMB**. En la primera, l'obra de ficció escollida pel públic és *The Note* (1.672 vots), del director Jon Greenhalgh, una producció que comença amb un tros de paper en què hi ha escrit "t'estimo", mentre que la més votada de la categoria d'animació és *Signs* (1.412 vots), del director Vincent Gallagher, una història que mostra la màgia que hi ha darrere de coses que veiem cada dia com són els pictogrames que s'amaguen rere els senyals viaris.

Aquesta secció es presentava com un programa de 30 curtmetratges de tres minuts de durada i enguany es subdividia entre 15 històries de ficció i 15 d'animació, amb un premi també diferenciat per a cada tipologia. Eren els vots dels participants, a través de la pàgina web <http://subtravellingfestival.tmb.cat>, els que decidien el curt premiat. Amb el vot es participava en el sorteig d'un premi, **un viatge per a dues persones a Los Angeles**. La guanyadora d'aquest viatge és Ainara Munt, un dels 443 participants, que han votat un total de 5.995 vegades.

Dins la categoria **Campus**, es van seleccionar un total de 15 curts, realitzats per alumnes de les escoles i universitats de cinema de Catalunya. Finalment, el jurat ha escollit *La fugida*, de Víctor Carrey (ESCAC), com la millor peça audiovisual, i els seus creadors han estat premiats amb una càmera de vídeo HD professional i dues entrades dobles per a l'acte de cloenda del Badalona Film Festival.



Guanyadors, organitzadors i membres del jurat del festival a la gala d'ahir

Finalment, pel que fa a la categoria **Roda a TMB**, el curt guardonat és [metroDiorama](#), dirigit per Marçal Solé. En aquest curt el temps s'atura però els sentiments es mouen en un metro que és viu. El director ha guanyat un viatge per a dues persones a Berlín, allotjament inclòs, amb entrada per assistir a la Berlinale. A més, Iciar Calle, autora del curtmetratge més vist, *Viu la ciutat, viu TMB*, s'ha endut un mòbil de darrera generació (iPhone). A més, als primers 20 curtmetratges que s'han penjat al *microsite* se'ls ha premiat amb 20 entrades dobles per assistir a una *master class* amb el director i productor de curtmetratges Dani Lenon.

Aquesta secció consistia en un concurs amb convocatòria pública per rodar un microcurt de tres minuts de durada, mitjançant el mòbil, a les instal·lacions del metro i dels autobusos de TMB. En total s'hi van presentar més d'una vuitantena de curts, que encara es poden veure a la galeria de vídeos del *microsite* del festival, una web que fins ara ha rebut 31.555 visites.

Fins a l'11 de novembre, encara es pot visitar l'exposició *Transport, moviment, cinema* en el marc del Subtravelling a l'**Espai Mercè Sala**, situat al passadís de connexió entre els dos vestíbuls de la línia 5 de l'estació de Diagonal.

Barcelona, 30 d'octubre de 2011