

## Gabinet de Premsa

Nota informativa

28 de gener del 2020

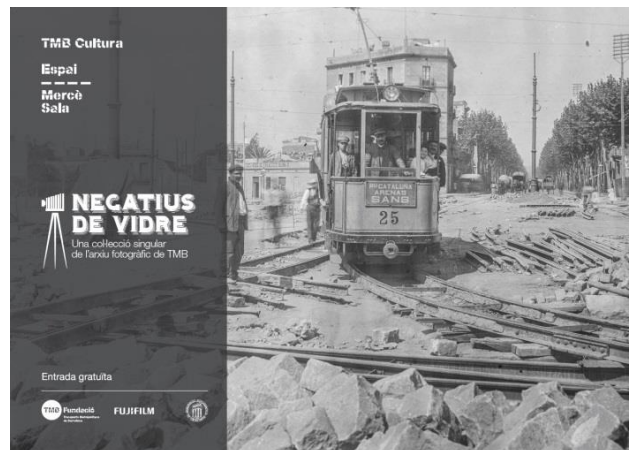
# Fotografies inèdites dels transports públics de Barcelona, a l'Espai Mercè Sala

S'hi exposa una selecció del centenar de negatius sobre vidre que formen part del fons de la Fundació TMB, un material gràfic únic i desconegut fins ara

L'Espai Mercè Sala, la sala d'exposicions del metro de Diagonal, acull l'exposició *Negatius de vidre. Una col·lecció singular de l'arxiu fotogràfic de TMB*. Una mostra única de fotografies històriques realitzades entre finals del segle XIX i mitjan segle XX, produïda per Transports Metropolitans de Barcelona (TMB) amb el suport de Fujifilm i l'Agrupació Fotogràfica de Catalunya (AFC).

Per primer cop, els usuaris podran veure instantànies en blanc i negre de gran qualitat, gràcies a la bona conservació d'uns negatius sobre vidre trobats a les dependències de TMB. La troballa va ser molt interessant: nombroses caixes que contenien més d'un centenar d'aquests negatius produïts entre el 1877 i el 1940 i que abasten diferents moments viscuts a Barcelona relacionats amb els transports públics de la ciutat. Els autors de les fotografies no estan confirmats, però tot apunta que eren els professionals de les conegudes cases de fotografia de l'època que hi havia a la ciutat.

L'exposició es pot veure fins a finals de març a l'Espai Mercè Sala, situat al passadís de connexió entre els dos vestíbuls de la línia 5 de l'estació de Diagonal, de dilluns a divendres de 10 a 20 hores. L'entrada és gratuïta.



## Recuperació d'un material fotogràfic singular

El treball per preservar i recuperar aquest material fotogràfic, que forma part de l'arxiu de TMB, ha consistit en la digitalització i optimització de 120 negatius que contenen imatges de la construcció del Gran Metro, dels tramvies i dels autobusos de Barcelona del primer quart del segle passat.

La Fundació TMB, assessorada per l'Agrupació Fotogràfica de Catalunya i pel fotògraf Daniel Rivera, especialista en el tractament del blanc i negre, han treballat en la digitalització de la col·lecció de negatius de vidre per preservar el singular material. Per positivar tots els matisos que contenen, s'ha necessitat la càmera amb la màxima resolució que actualment hi

## **Gabinet de Premsa**

Nota informativa

ha al mercat, la GFX 505 de Fujifilm. D'aquestes tasques de conservació del patrimoni fotogràfic n'ha sorgit la selecció d'imatges d'aquesta exposició. A banda de 25 instantànies de gran format, també s'hi podrà veure un vídeo en què s'expliquen els detalls de la tècnica que s'ha utilitzat per recuperar les imatges sobre negatius de vidre.

### **L'excel·lència dels negatius sobre vidre**

Molt abans que la fotografia analògica produís negatius de cel·lulosa en rodets, els fotògrafs produïen els negatius de les imatges sobre altres materials com ara les plaques de vidre, molt delicats, però d'una qualitat excel·lent (de fet, si equiparéssim els vidres als sensors actuals, equivaldrien a uns 400 megapíxels).

El tret diferencial dels negatius sobre vidre és la gran quantitat d'informació que ofereix la mida dels mateixos negatius (en alguns casos son de 24 x 18 centímetres), que aporta tanta precisió que la qualitat del resultat de la imatge és molt alta, cosa que permet ampliacions de detall sense perdre gens d'informació.

La tècnica fotogràfica no ha deixat d'evolucionar des dels seus inicis, el 1826. Els primers negatius es van anomenar daguerreotips, que eren fets sobre plaques de plata, o calotips, quan el suport era en paper. Per millorar la qualitat de la imatge i simplificar el procés fotogràfic, el negatiu va evolucionar cap a les plaques de vidre. Un gran avenç tècnic, ja que aquests nous negatius permetien recollir imatges de gran nitidesa i escurçaven els temps d'exposició necessaris, ja que es passava d'uns 15 minuts a poc més d'uns quants segons.